

CURRICULUM VITAE

PROF. DR. MEHMET BAHA TANMAN'S

Born in Istanbul in 11.12.1952. Graduated in 1970 from Saint Joseph French College in Istanbul and in 1975 from the High School of Architecture attached to the Academy of Fine Arts in the same town. Became assistant in 1976 in the Chair of Turkish & Islamic Art of the Faculty of Letters in Istanbul University, where he began his PHD (doctorate) in September 1975. His doctoral thesis titled "Architecture & Decoration in the Tekkes of Istanbul" started with Prof. Dr. Oktay Aslanapa was terminated in 1990 with Prof. Dr. Semavi Eyice. He became Ass. Prof. In 1991 and Prof. In 1997. Actually he is the president of the Chair of Turkish & Islamic Art.

Since March 2007 he is also head of the scientific committee in the Suna & İnan Kır a  Foundation Istanbul Research Institute. He is a member of the Chamber of Architects of Istanbul (*Istanbul Mimarlar Odası*), the Turkish Foundation of Social & Economic History (*Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı*), Association of History of Art (*Sanat Tarihi Derneği*). His main working field is the Turkish Architecture from the Period of Anatolian Emirates to the end of the Ottoman Empire.

PUBLICATIONS FROM 200 UNTIL PRESENT:

Publications:

“Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Memlûk Etkileri”, *Osmanlı Mimarlığının 7 Yüzyılı “Uluslarüstü Bir Miras”*, pub. Yapı-Endüstri Merkezi, İstanbul 2000, pp. 82-90.

“Geç Dönem Osmanlı Tekke Sanatında Seyyid Ahmed el-Rifa’î Türbesi Tasvirleri / Depictions of the Mausoleum of Seyyid Ahmed El-Rifa’î in late dervish convent Ottoman art”, *Sadberk Hanım Müzesi Yıllığı - Palmet*, pub. Vehbi Koç Vakfı – Sadberk Hanım Müzesi, III (2000), pp. 77-91(Turkish), pp. 92-102(Pictures), pp. 103-120.

“Edirne Selimiye Camii’nin Hünkâr Mahfilindeki Bazı Ayrıntılardan II. Selim’in ve Mimar Sinan’ın ‘Dünyalarına’ ”, *Arkeoloji ve Sanat Tarihi Araştırmaları - Yıldız Demiriz’e Armağan*, İstanbul 2001, pp. 151-161.

(with A. V. Çobanoğlu ile), “Osmanlı Döneminde Kudüs: Kent Dokusu, Mimarlık Ve Çini Sanatına İlişkin Bir Araştırmanın İlk Sonuçları - Mimarlık”, *Orta Doğu’da Osmanlı Dönemi Kültür İzleri Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri, 23-27 Ekim 2000 Hatay, 28 Ekim 2000 İskenderun*, pub. Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Ankara 2001, II, pp. 515-531.

“Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları / Tekkeler”, *Türkler*, Ankara 2002, XII, pp. 149-161.

“İstanbul’un Ortadan Kalkan Tarihî Eserlerinden Üsküdar’da Rifa’î Âsîtânesi”, *100 Yaşında Bir Osmanlı Ekrem Hakkı Ayverdi ve Osmanlı Mimârîsi – Sempozyum (4 Aralık 1999 Ankara)*, Ankara 2002, pp. 117-174.

“Bursa ve Çevresinde Erken Dönem Osmanlı Tarikat Yapıları”, *Bursa’da Düünden Bugüne Tasavvuf Kültürü*, Bursa 2002, pp. 254-264.

“Osmanlı İnsanının Zihniyet Dünyasındaki Mistik Boyutun Kent Dokusuna Yansıması: İstanbul Örneği”, *Arredamento Mimarlık*, 158 (December 2002), pp. 98-106.

“L’influence de l’Architecture Ottomane dans les Bâtiments Religieux et Civils de la Communauté Grecque Orthodoxe : Exemples d’Istanbul, d’Anatolie et des Îles Égéennes », *Actes du V Congrès International d’Archéologie Ottomane tenu les 21, 22 et 23 septembre 2001 sur : Citadelles, Fortifications Militaires & Influences Artistiques Ottomanes*, Zaghouan (Tunis) 2003, pp. 187-210.

“Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları / Tekkeler”, *Osmanlı Uygarlığı*, ed. H. İnalçık – G. Renda, Kültür Bakanlığı, İstanbul 2003, I, pp. 289-307.

“Zeytinburnu İlçesi’ndeki Tekkeler”, *Surların Öte Yanı Zeytinburnu*, ed. Burçak Evren, pub. Zeytinburnu Belediyesi, İstanbul 2003, pp. 92-113.

“XVI. Yüzyıl Osmanlı Mimarlığından ‘Sinan Dışı’ Görünümler”, *16. Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı (11-12 Nisan 2001 Sempozyum Bildirileri)*, pub. Sanat Tarihi Derneği, İstanbul 2004, pp. 85-115.

“Osmanlı Dönemi Tarikat Yapılarında Sûfi İnançlarının ve Simgelerinin Yansımaları”, *Sanat ve İnanç – Rıfki Melûl Meriç Anısına*, ed. Banu Mahir – Hâlenur Kâtipoğlu, pub. M.S.Ü. Türk Sanatı Uygulama ve Araştırma Merkezi, İstanbul 2004, II, pp. 265-280.

47) “Tekkeler”, *Geçmişten Günümüze Beyoğlu*, pub. TAÇ Vakfı – İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul 2004, I, pp. 361-388.

“14. ve 15. Yüzyılların Anadolu Türk Mimarlığında Gotik Etkiler”, *Afife Batur’a Armağan*, İstanbul 2005, pp. 213-225.

“Nineteenth-Century Ottoman funerary architecture: From innovation to eclecticism”, *Islamic Art in the Nineteenth Century: Innovation or Eclecticism*, ed. Doris Behrens-Abouseif – Stephen Vernoit, Leiden – Boston 2006, pp. 37-55.

“Un champ inexploré de l’architecture domestique ottomane: Les harems et les *selamlıks* des *tekkas* », *Actes des VI et VIIe Congrès sur le Corpus d’Archéologie Ottomane sur. Selsebils, Minarets, Mausolées et Souks a l’Époque Ottomane*, Tunis 2005, pp. 51-71.

“Les *selsebils* dans l’architecture ottomane », *Actes des VI et VIIe Congrès sur le Corpus d’Archéologie Ottomane sur. Selsebils, Minarets, Mausolées et Souks a l’Époque Ottomane*, Tunis 2005, pp. 169-194.

“Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları / Tekkeler”, *Osmanlı Toplumunda Tasavvuf ve Sufiler*, pub. Atatürk Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara 2005, 306-363.

“Osmanlı Şehrinde ve Mahallesinde Tekkelerin Yeri: İstanbul Örneği”, *Osmanlı Toplumunda Tasavvuf ve Sufiler*, pub. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara 2005, 365-368.

“Ottoman Architecture and the Sufi Orders: Dervish Lodges”, *Sufism and Sufis in Ottoman Society*, pub. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara 2005, pp. 318-381.

“The Position of the *Tekkes* in Ottoman Cities and Urban Districts: The Istanbul Example”, *Sufism and Sufis in Ottoman Society*, pub. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara 2005, pp. 383-386.

(with Sevgi Parlak ile), “Tarikat Yapıları”, *Anadolu Selçukluları ve Beylikler Dönemi Uygarlığı*, ed. A. Uzay peker – Kenan Bilici, pub. Kültür ve Turizm bakanlığı, Ankara 2006, II, pp. 391-419.

“Mevlevîhânelerin Mimari Süslemesinde Mevlevîliğe İlişkin Öğeler”, *Aşk Ocağında Cân Olmak – İnsanlığın Mirası: Mevlânâ Celâleddin Rûmî*, ed. Ekrem Işın, pub. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul [2007], pp. 95-113.

“Kitchens of the Ottoman *Tekkes* as Reflections of *Imarets* in Sufi Architecture”, *Feeding People, Feeding Power – Imarets in the Ottoman Empire*, ed. Nina Ergin – Christoph K. Neumann – Amy Singer, Eren Press, İstanbul 2007, pp. 211-239.

“Osmanlı Kimliğinin Kent, Külliye, Mimarlık ve Peyzaj Boyutlarının Oluşumunda Bursa'nın Yeri”, *Bursa Araştırmaları*, 17 (Yaz 2007), pp. 3-11.

“İstanbul'da Mevlevîliğin Fiziksel Ortamı – The Physical Setting of the Mevlevî Order in İstanbul”, *Saltanatın Dervişleri Dervişlerin Saltanatı – The Dervishes of Sovereignty The Sovereignty of Dervishes*, pub. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul 2007, pp. 76-113.

“Kendi Eksenside Dönen Sembolizm: Mevlevîlik ve Gündelik İşler – Symbolism Revolving Around its Own Axis: The Mevlevî Order and Daily Chores (Katalog)”, *Saltanatın Dervişleri Dervişlerin Saltanatı – The Dervishes of Sovereignty The Sovereignty of Dervishes*, pub. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul 2007, pp. 169-205 (cat. no: 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35).

“İstanbul Mevlevîleri: Kayıp Bir Dünyadan Görüntüler – The Mevlevîs of İstanbul: Images from a Lost World (katalog)”, *Saltanatın Dervişleri Dervişlerin Saltanatı – The Dervishes of Sovereignty The Sovereignty of Dervishes*, pub. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul 2007, pp. 206-270 (cat. no: 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58).

“Geç Dönem Bektaşî Resim Sanatından İlginç Bir Örnek : Mehmed Nuri Baba Portresi”, *Muhibbe Darga Armağanı*, ed. T. Tarhan – A. Tibet – E. Konyar, pub. Vehbi Koç Vakfı - Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul 2008, 493-504.

“Giriş - Boğaziçi'nde Yalılar Mimarlığının Gelişimine İlişkin Bir Deneme”, *Sadullah Paşa ve Yalısı – Bir Yapı Bir Yaşam*, pub. Yapı-Endüstri Merkezi, İstanbul 2008, pp. 9-14.

“Sadullah Paşa Yalısı'nın Geç Dönem Osmanlı Mimarlığındaki Yerine İlişkin Bazı Gözlemler”, *Sadullah Paşa ve Yalısı – Bir Yapı Bir Yaşam*, pub. Yapı-Endüstri Merkezi, İstanbul 2008, pp. 123-141.

“Le Tekke de Gümüşhânevî à İstanbul: histoire et caractéristiques architecturales d'un tekke Nakşibendî-halidî”, *Journal of the History of Sufism – Journal d'Histoire du Soufisme*, V, *The Naqshbandiyaa-Khâlidîyya Sufi Order – L'Ordre Soufi Naqshbandiyaa-Khâlidîyya*, Paris 2008, pp. 87-106.

“Antoine – Ignace Melling İstanbul Panoraması Eskizi (18. Yüzyıl Sonu) / Sketch of An İstanbul Panorama (End of 18th Century)” ve “Montagu B. Dunn İstanbul Panoraması 1855 / Panorama of İstanbul 1855”, *Uzun Öyküler. Melling ve Dunn'un*

Panoramalarında İstanbul / Long Stories. İstanbul in the Panoramas of Melling and Dunn, pub. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul 2007, pp. 40-75, 78-113.

“Anadolu Türk Mimarlığında Kullanılmış Bir Silme Türünün Kökeni ve Gelişimi Hakkında”, ***Prof. Dr. Halûk Abbasođlu’na 65. Yaş Armağanı – EUERGETES – Festschrift für Prof. D. Haluk Abbasođlu zum 65. Geburtstag***, ed. İ. Delemen – S. Gökay-Kepçe – A. Özdzibay – Ö. Turak, pub. Suna – İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırmaları Enstitüsü, Antalya 2008, II, pp. 1123-1134.