

14.00-15.30

Simone Brioni (University of Warwick), *Beyond la frontiera: Igiaba Scego's Oltre Babilonia*.

Anna Giannetti (University of Oregon), *Migration and postcolonial narrative in the works of Erminia Dell'Oro and Marinette Pendola*.

Mario Prisco (University of St Andrews), *Dichotomy in Madre Piccola* by Ubax Cristina Ali Farah.

Coffee

15.45-17.15

Patrizia Sambuco (University of St Andrews), *Tra casa, regione e nazione: identità tra 800 e 900*.

Juliet Guzzetta (University of Michigan), *The "Eye" in Identity: Following Laura Curino in Gli Olivetti*.

Elisabetta Tondello (University of Warwick), *The blurring of the border between childhood and adulthood in Paola Masino's novels*.

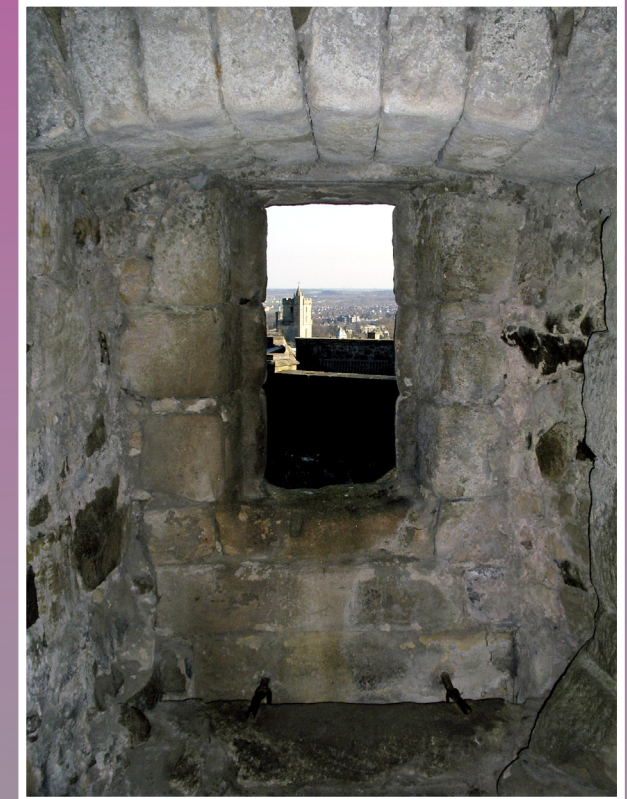
Carmela Pierini (University of St Andrews), *Artemisia di Anna Banti: oltre la biografia, oltre la parola*.

17.30 **Concluding notes**

Borders and Boundaries: Italian Women Writers of the 19th, 20th and 21st century

21-22 March 2011

(Parliament Hall, St Andrews)



Organised by: Rossella Riccobono and Patrizia Sambuco

Keynote Speakers:

Poet Antonella Anedda, Prof. Ann Caesar, Writer Giuliana Morandini

**PARLIAMENT HALL, South Street,
University of St Andrews
Monday 21 March**

9.00 Registration

9.20 **Ann Caesar** (University of Warwick),
Confinement and shifting boundaries in Italian
women's writing.

10.00 -11.15

Catherine Ramsey-Portolano (The American
University of Rome), Women writers confined: the
case of Neera.

Olivia Santovetti (University of Leeds), 'Nella cella
del mio pensiero'. Neera: leggere, scrivere e il potere
estraniante della fantasia.

Caterina Nosdeo (Università di Zurigo), Confini
invisibili: ritratti di donne tra pubblico e privato.

Coffee

11.30-13.00

Anne Urbancic (University of Toronto), Staging
Motherhood: the Border between Annie Vivanti's
Fact and Fiction.

Laura Salsini (University of Dalaware), Benedetta
Cappa Marinetti's Futurist Feminism: A Revisionary
Poetics.

Chiara Carpita (University of Oxford) "O were I one
in Three!" Plurilingualism and Intertextuality in
Amelia Rosselli's Primi Scritti.

Lunch

14.00-15.30

Ombretta Frau (Mount Holyoke College) and
Cristina Gragnani (Temple University), Ai confini
della scrittura femminile.

Shirley Ann Smith (Skidmore College), Camilla
Salvago Raggi: Building Her Family Lexicon.

Rhianedd Jewell (University of Oxford), Beyond
Sardinian confines: the works of Grazia Deledda.

Coffee

15.45 -17.15

Maria Teresa Maenza (Creighton University), Da
Goliarda a Modesta (o forse al contrario): una vita
oltre i confine.

Eleanor Parker (University of Oxford), 'Sto muta
sull'orlo della vita': the 'dialogue with the dead' in
Patrizia Valduga's Requiem.

Federico Bindi (University of St Andrews), Antonella
Anedda: poetry and human conflicts.

17.30 **Public lecture**

Antonella Anedda (Rome), La traduzione delle
immagini. Saggi sui dettagli e sui Resti.

Conference Dinner

Tuesday 22 March

9.15 **Giuliana Morandini** (Venice-Rome), Confini,
lavoro di scrittura e anima femminile.

9.45-10.45

Margherita Ganeri (Università della Calabria), Elsa
Morante sul confine tra narrazione e autobiografia.

Natalia Duprè (Hogeschool-Universiteit Brussel),
Tagebuch. Il diario del ritorno dal Lager di Liana
Millu: life writing al femminile.

Coffee

11.00-12.00

Marinella Cantelmo (Università del Salento), Le vite
murate di Paola Capriolo.

Claudia Nocentini (University of Edinburgh),
Borders and Boundaries in Natalia Ginzburg.

Marco Gaetani (Università di Siena), Dacia Maraini:
attraverso Bagheria

12.15-13.00

Christian Eccher (Università di Novi Sad), Tra
l'Europa e l'altra Europa: scrittrici italiane istriane del
secondo dopoguerra.

Donatella De Ferra (University of Hull), Madness,
Regeneration and the Search for Utopia in
D'annunzio's Fiume. An Analysis of Greta Vidal
(2009) by Antonella Sbuelz Carignani

Lunch